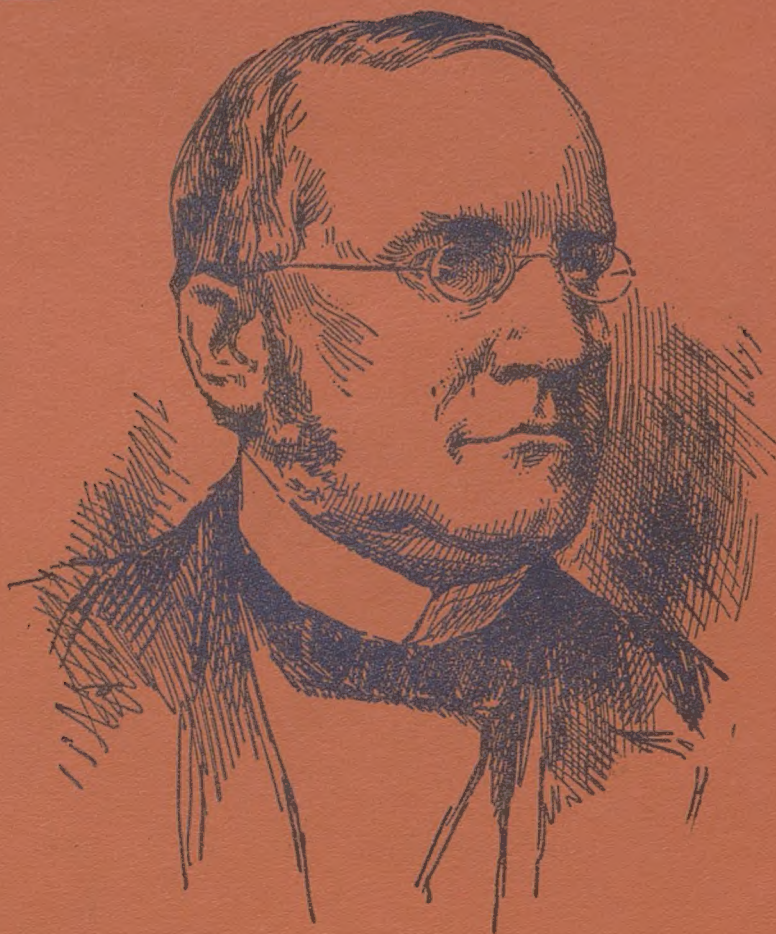




2356



MUSICALIA



POWRÓT TATY.

BALLADA

STANISŁAWA MONIUSZKI

DO SŁÓW ADAMA MICKIEWICZA.

na chóry: męski, mieszany i sola z towarz. fortepianu
przepisał:

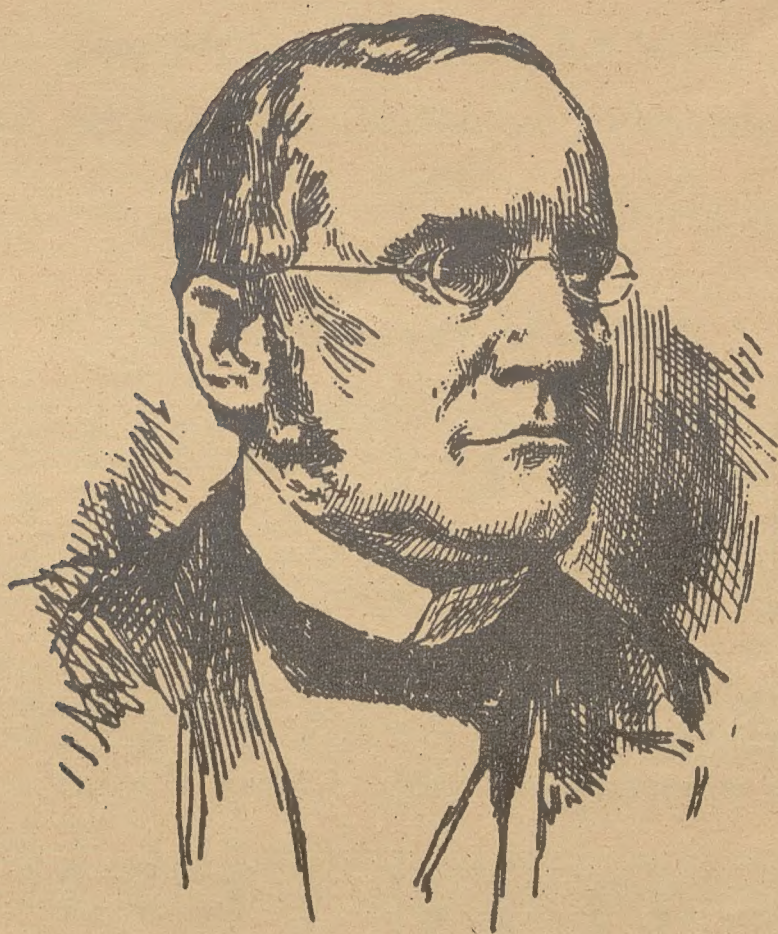
STANISŁAW BURSA

KRAKÓW.

Nakładem autora. Główny skład w księg. T. Gieszczykiewicza
ul. św. Jana. 3.

[1937]

Wyrz. w 25 egz. Antalita



POWRÓT TATY.

BALLADA

STANISŁAWA MONIUSZKI

DO SŁÓW ADAMA MICKIEWICZA.

na chóry: męski, mieszany i sola z towarz. fortepianu
przepisał:

STANISŁAW BURSA

KRAKÓW.

Nakładem autora. Główny skład w księg. T. Gieszczykiewicza
ul. św. Jana. 3.

2356

III



Dar prof. J. Burzy, Kraków
22. 6. 1898

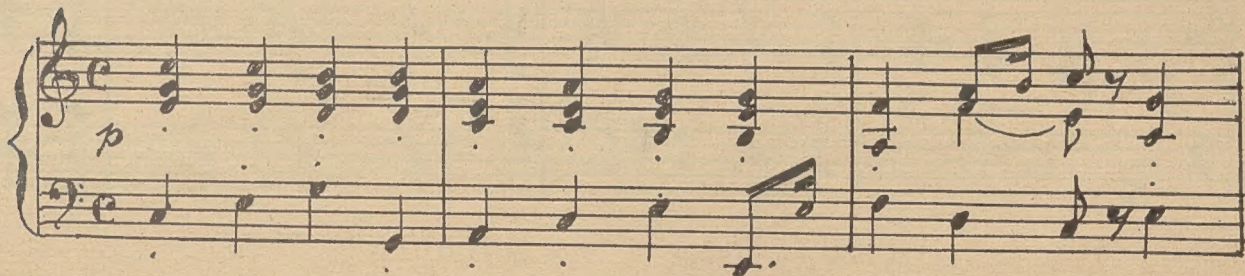
~ POWRÓT TATY ~

Balladą St. Moniuszki do słów Adama Mickiewicza

NA CHÓR MIESZANY I SOLA Z TOWARZYSZENIEM FORTIEPIANU

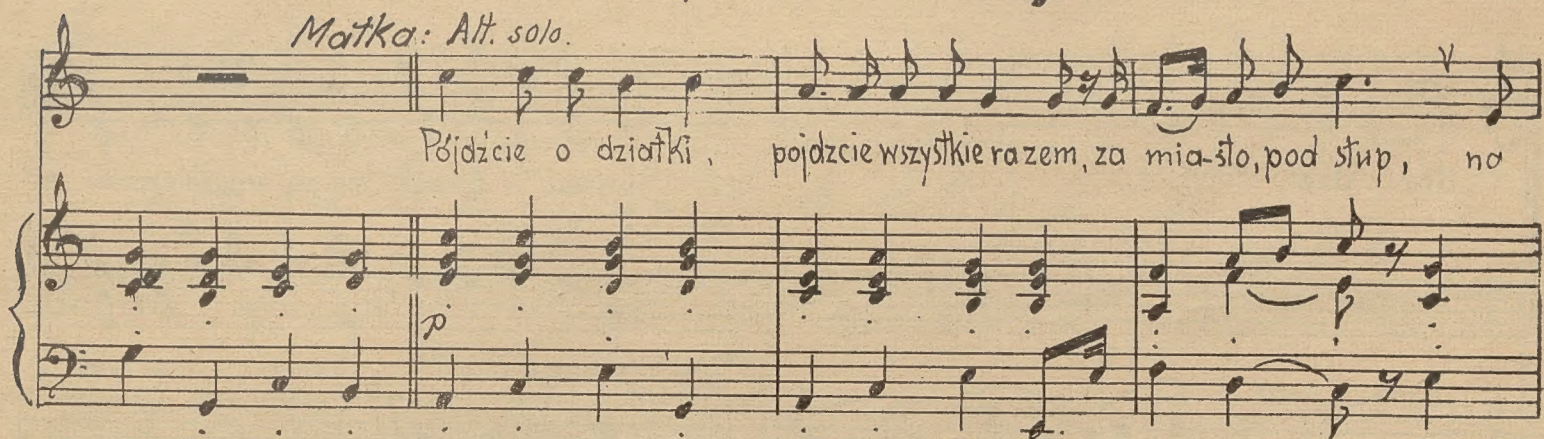
przepisał

STANISŁAW BURSA

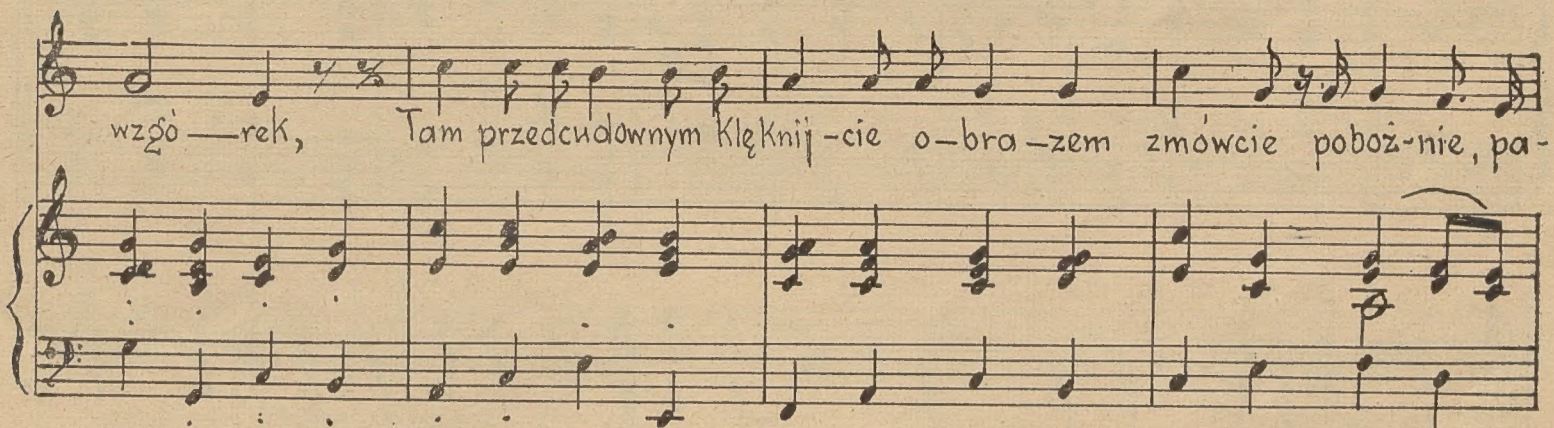


Piano introduction musical notation, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the right hand.

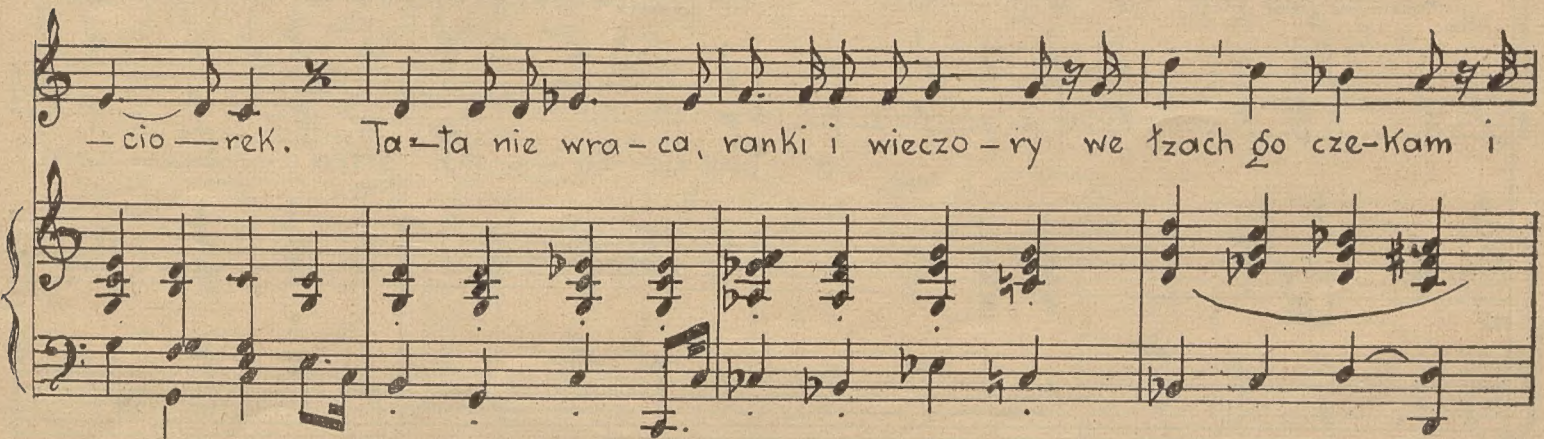
Matka: Alt. solo.



First vocal and piano system. The vocal line (Alt. solo) begins with the lyrics: "Pójdzie o dźwięki, pójdzie wszystkie razem, za miasto, pod stęp, no". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.



Second vocal and piano system. The vocal line continues with the lyrics: "wzgo — rek, Tam przed cudownym Kłękni — cie o — bra — zem zmówcie poboż — nie, pa —". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.



Third vocal and piano system. The vocal line continues with the lyrics: "— cio — rek. Ta — ta nie wra — ca, ranki i wiecz — ry we łzach go cze — kam i". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

2.

trwo — dzie, rze-ki wy-la — ty, pe-tne zwierza bo — ry i pełno zbój-ców na

dro — dzie.

Słyszac to dziatki, bie-ga wszystkie, razem, za

Słyszac dziatki, bie-ga ra-zem za

mia-sto pod stup, na wzgó — rek, Tam przedcu-downym kle-ka-ja o-bra — zem,

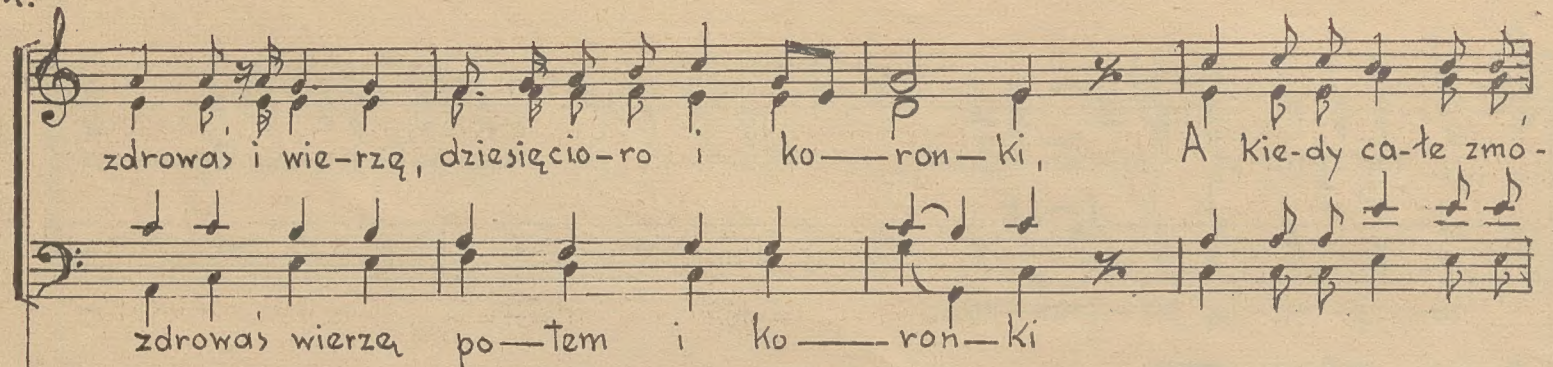
a tam kle-ka — ja, przed o — bra — zem,

i za-czy-na-ją pa-cio-ł-rek. Ca-łu-ją zie-mię, po-tem wi-mię Oj-ca,
za-czy-na-ją pa-cio-ł-rek.

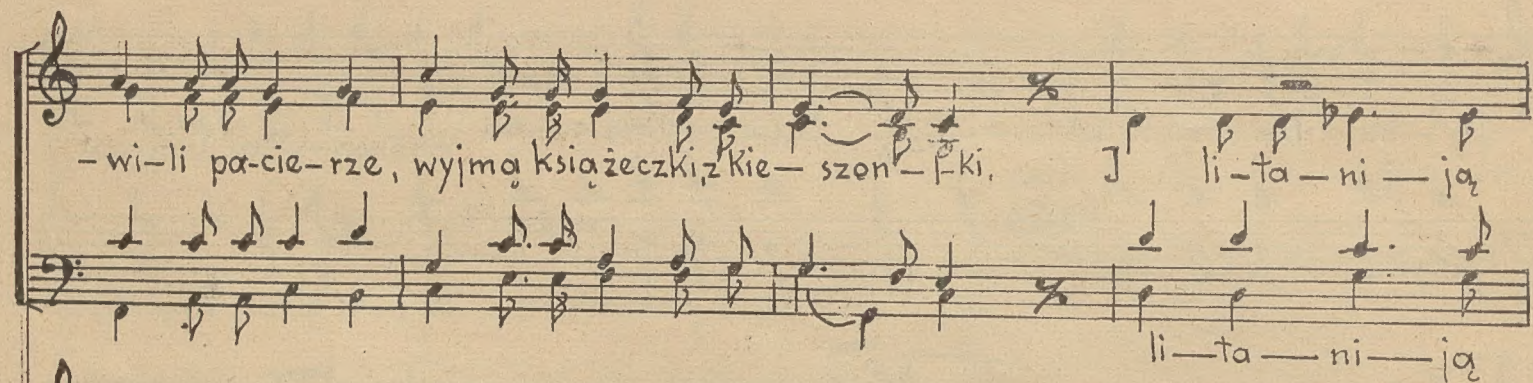
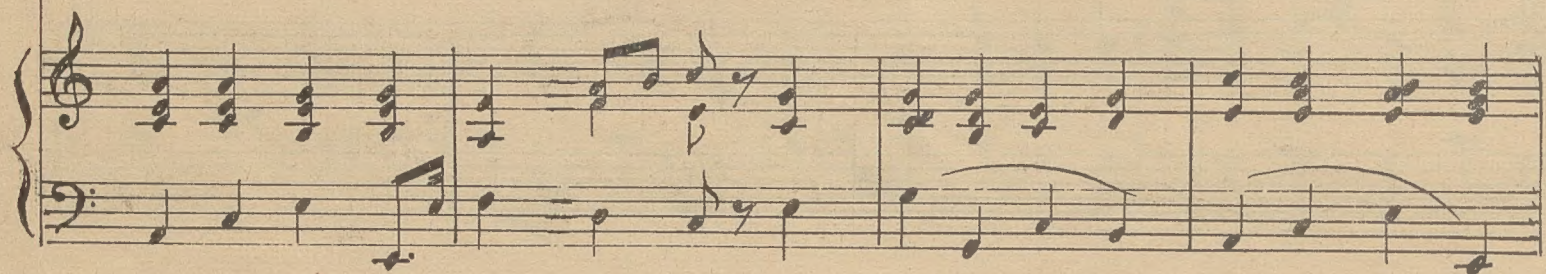
Sy-na i Du-cha świę-tz-go, Ach! Bądź po-chwało-na przeniej-szysza Trój-ca
te-go, Ach! bądź po-chwało-na naj-świętsza Trój-co,

te-raz i czasu wszelkie-go! — Po-tem ojcze nasz, i
te-raz, cza-su -wsze-go! —

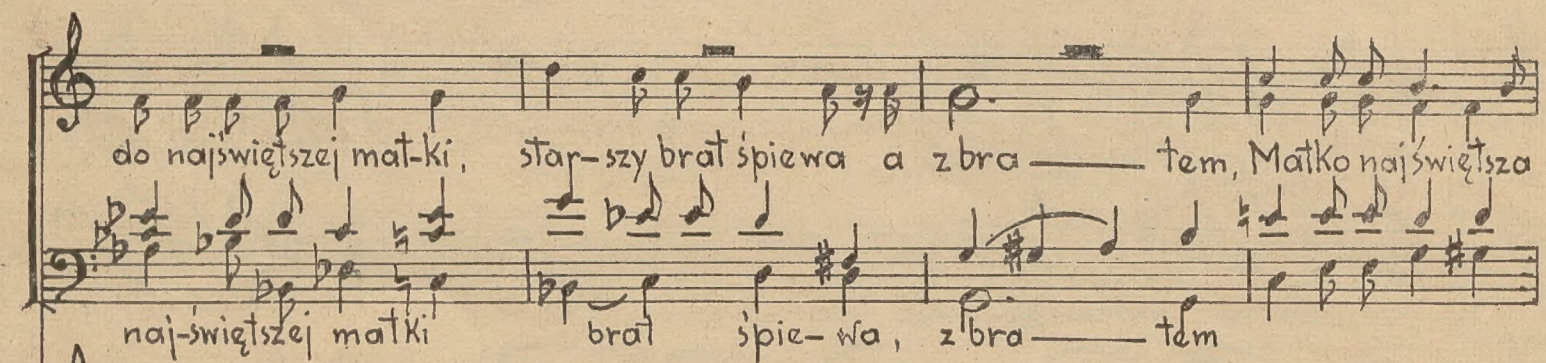
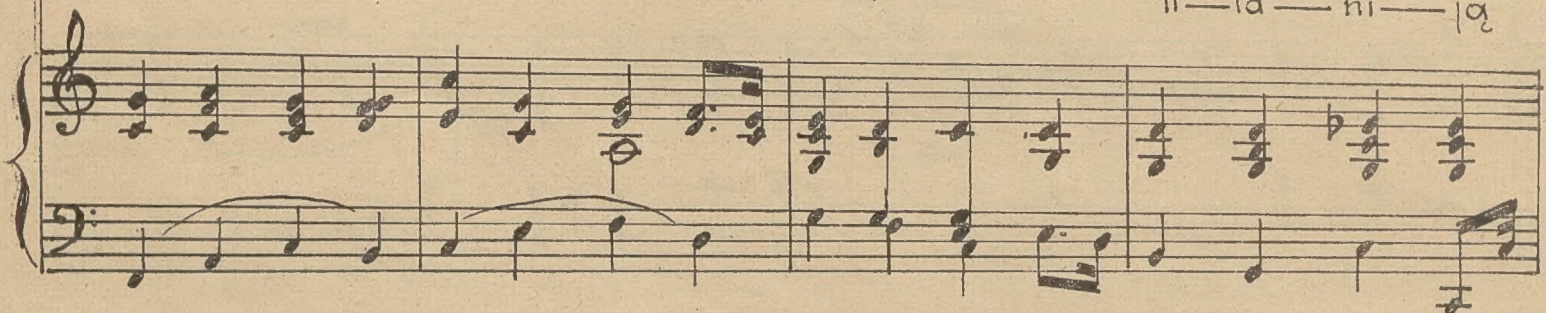
x.



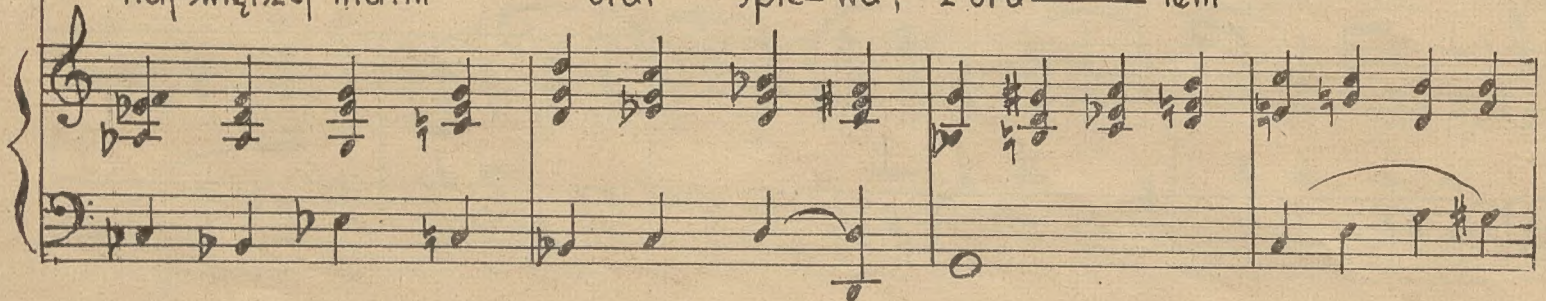
zdrowas i wie-rzę, dziesięcio-ro i ko—ron—ki, A kie-dy ca-te zmo—
zdrowas wierze po—tem i ko—ron—ki



-wi-li pa-cie-rze, wyjma książeczki, kie—szen—ki, li—ta—ni—ja
li—ta—ni—ja



do najświętszej mat-ki, star-szy brat śpiewa a zbra—tem, Matko najświętsza
naj-świętszej matki brat śpie-wa, zbra—tem



przyspiewują dzieła, zmi-tuj się! zmi-tuj! nad ta-tem! —

zmi-tuj się! nad ta-tem! —

Chór męski

Wtem słychać tur-kot, wo-zy ja-da

i wóz zna-jo-my na prze-dzie!

droga,

6.

Chomęski Chór mieszany

Krzyczą jak mo — — — — — da,

skoczy ty dzie — — — — — ci,

Ta — to! ach ta — to nasz je — dzie! O — ba — czył ku — piec, tzy ra — do — ci

Tutti

diminuendo *mf*

Piu animato

le — — — — — je z wo — zu na zie — mię wy — la — ta.

Tenor solo

Ha! jak się

ma-cie? co się u was dzie-je? czyście tę-żni — li za ta-ta? Ma-ma, czy

tr *tr* *tr*

f

zdrowa, ciotunia, domo — wi? a o! rodzynki, wko-zy — ku!

sf *sf* *sf*

Chor

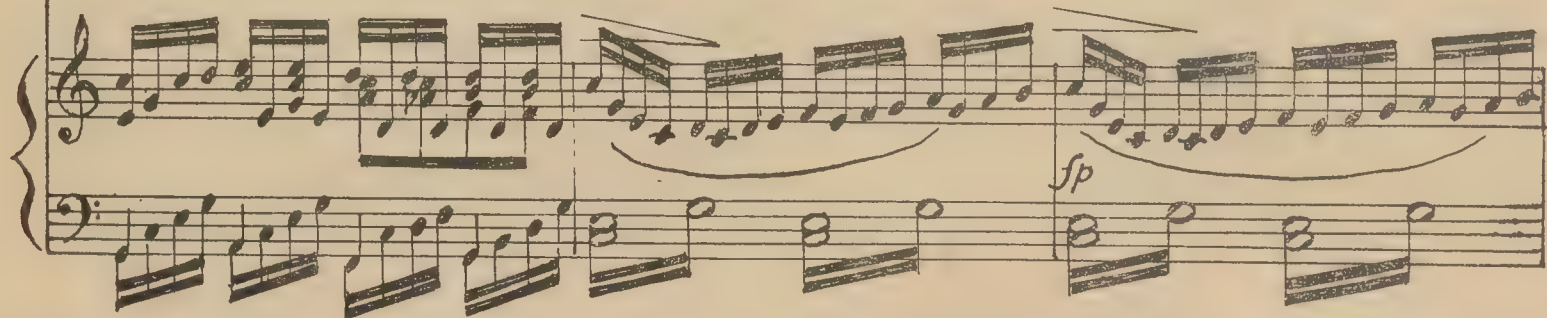
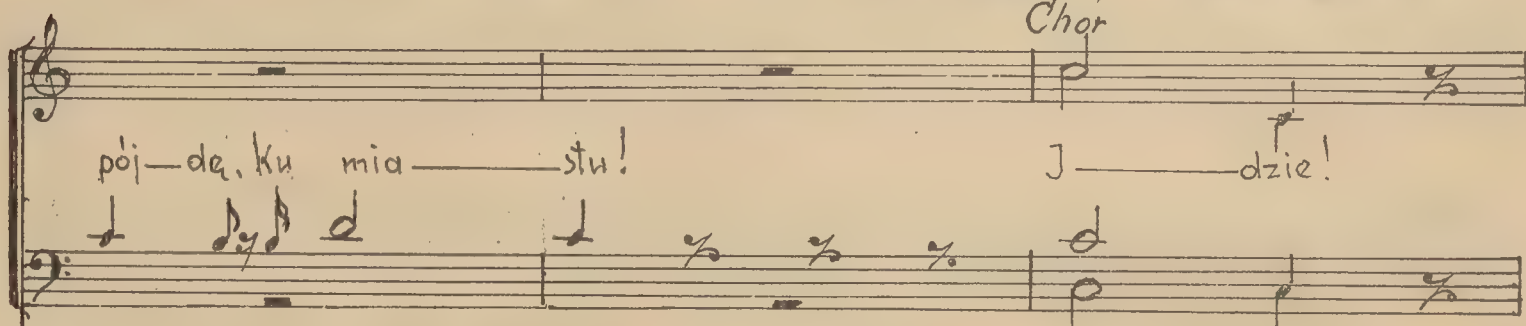
Sopran
AH
Ten so-bie mó-wi, a ten so-bie mó-wi, pet — no ra-dos-ci i

Tenor
Bas
Tam

8.

*Tenor solo**Chór męski**Tenor solo*

Krzy-ku. Ru-szaj—cie! Ku—piec na stu—gi za—wo—ta! Ja, dziećmi



molto agitato

a zbój-ców, by-to dwunastu!

ko — ta!

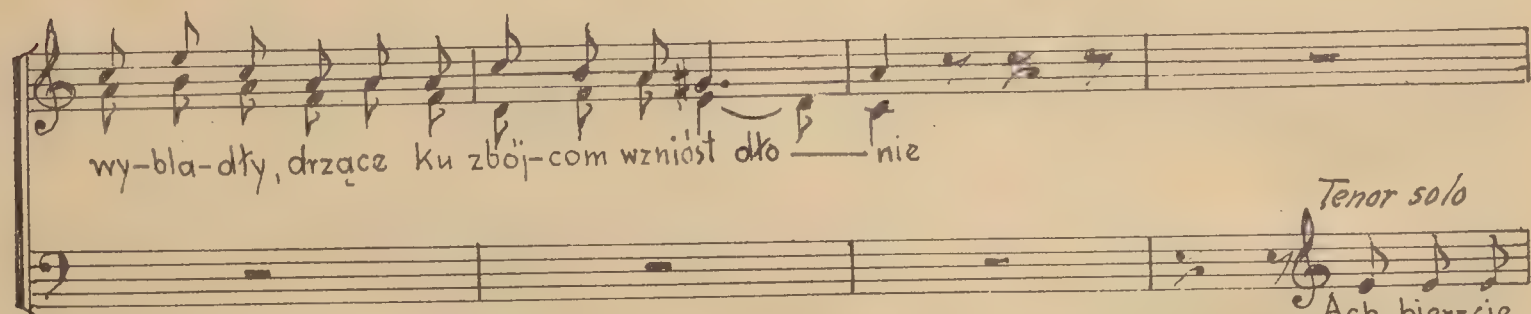
Brody ich długie, krę-co-ne wa-

=si-ska twarz dzi — ka suknia plu-ga — wa, no-że za pa-sem, miecz u bo-Ku

Krzyknę-ty dzie-tki, do oj-ca przy-
błyska, Wrę-Ku o-gromna bu-ta — wa,



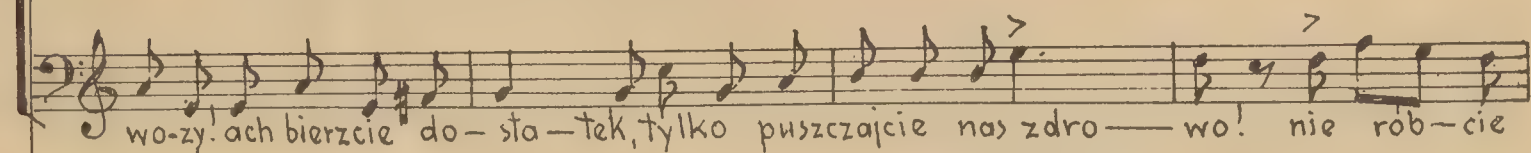
pa—dły tu—lą się pod płaszcza to — nie; tru—chle—ją stu—gi, pan, struchlał

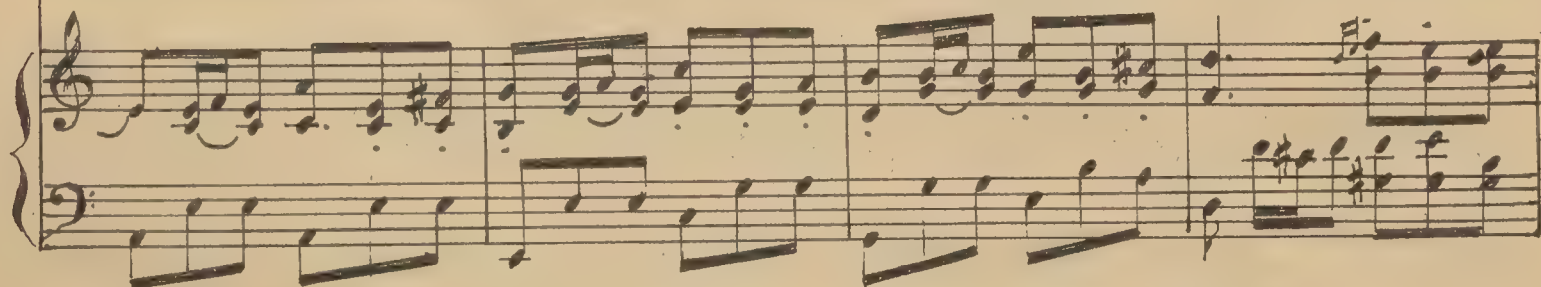
wy—bla—dły, drzące ku zboj—com wzniósł dko — nie

Tenor solo
„Ach bierzcie





wo—zy! ach bierzcie do—sta—tek, tylko puszczajcie nas zdro—wo! nie rob—cie



Chór · Soprały

11.

Alty

Nie słu-cha

Tenory

Basy

małych, siero-ta-mi dzie-tek; mło-dej mał-żon-ki wdo-wa!

zgra-ja; ten wóz już wy-prze-ga, za-bie-ra ko-nie, a dru-gi

ten wóz wy-prze-ga

pie-nię-dzy!

poco ritardando

Krzyczy, buta-wa się-ga, ówz mieczem wpada na stu-gi

Bas solo

Ach!

12.

*Allegro molto.**quasi recitativo**a tempo*

Gór męski
lunpa

stoj — cie stoj — cie! Krzykniestarszy zbójca i spę — dza ban — de, precz

*Piu lento**ad lib.*

zdro — gi a wy — puś — ciwszy dzieci i oj — ca

*Chór**Bas solo*

Ku — piec dziękuje, a zbójca odpowie!

Jak ci już da lej, bez trwo — gi, a zbójca od — po — wie!

Bas solo

„Nie dzie — kuj! wyznam ci

*a tempo piu mosso**dolce*

szcze — rze, pierwszy — bym pa — kę strząkał na twoj o — wie, o — dy — by nie

dzia — tek pa — cie — rze! Działki sprawi — ty, że u — chodzisz.

m.d.

ca — to, da — rzę cię ży — ciem, da — rzę cię zdro — wiem; mi więc po-

- dzie- kuj za to, co się sta — to a jak się sta — to o —

- po — wiem. Z daw — na już sły — sząc o przy-jeź-dzie Kup-ca

i ja, i mo-i kamra — ty, tu — taj, za mia — stem, przy wzgórk, u

stóp-ca za-sia-da-liś-my na cza — ty. Dzi — siaj nadchodzę

Basso solo.

u pochettino piu lento

pa — trzę między chru — sty, mo — dla się dział — ki do Bo — goi,

chór.

Soprany:

Alty:

pp gasi echo Najświętsza Panno Ciebie dziś błagamy zmi — tuj się zmi — tuj, nad

Tenory:

zmi — tuj się zmi — tuj, nad

Basy:

Bed

stucham z poczatku porwał mię śmiech pusty, a po-tem li-tość i
ta-tem!

ral — len —

a tempo, ancora piu lento

Bas solo
trwo-ga! Stucham, oj czy — ste przyszły namysł stro — ny, bu-ta-wa, wy —
tan — do
piu *f* *cres*

con anima *dolce*
— pa — dła z rę-ki Ach! ja mam zo-nę, a u mo-jej zo-ny jest ta-ki sy-nek, ma-
scen do *f*

17

- len — ki! Kупeże! jedź w miasto ja do la-su mu-sze, wy dział-ki na ten pa-

- go — rek, bie-gaj — cie so — bie i za moja du — szę zmówcie też cza-sem pa-

Chór

pp Po — biegniem che — tnie za je-go du — szę zmo — wim pa —

ral — len — tan — do

Vivace.

- cio — rek!

- cio — rek!

Vivace

f







STANISŁAW BURSA

UTWORY

NA CHÓR MĘSKI

- „WIOSENNE CZARY“ do słów
H. Broniewskiego.
„GONDOLIERA“ do słów Al. Stroki
„DO PIEŚNI“ do słów A. Korola.
„ŻYJ POLSKO“...! do słów — Justyna
Sokulskiego.
„PIEŚŃ UROCZYSTA“ do słów Dra.
K. Lubeckiego.
„PIEŚŃ ŻAŁOBNA“ do słów wła-
snych. Słowa łacinskie Ks. Ru-
dolfa Nowowiejskiego.
„DO OJCZYZNY“ do słów anonima.
„REGINA COELI LAETARE“.
„SALVE REGINA“ na motywach
„Bogurodzicy“.
„PIEŚNI LUDOWE“ zeszyt I i II.
„PIEŚNI POLSKIE“ zeszyt I i II.
„PIEŚNI PATRYOTYCZNE“
„PIEŚNI ADWENTOWE“ „KOLE-
DY“ — „PIEŚNI WIELKOPOST-
NE“ i „PIEŚNI WIELKANOCNE“

NA CHÓR MIĘSZANY

- „BOGURODZICA“ wydanie illumino-
wane przez Jana Bukowskiego.
„BAJKA“ do słów Danuty Bursówny
„PIEŚŃ TOWARZYSKA“ do słów
Anonima.
„GONDOLIERA“ do słów Al. Stroki
„WIOSENNE CZARY“ do słów
H. Broniewskiego.

- „PIEŚŃ ŻAŁOBNA“ do słów wła-
snych. Słowa łacinskie Ks. Ru-
dolfa Nowowiejskiego.

- „KOLEDY“
„REGINA COELI LAETARE“

NA TRZY GŁOSY RÓWNI

- A. „PIEŚNI ADWENTOWE“.
B. „KOLEDY“ zeszyt I i II
C. „PIEŚNI WIELKOPOSTNE“.
D. „PIEŚNI WIELKANOCNE“.
E. „PIEŚNI MARYJNE“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI:

- „POWROT TATY“ Ballada A. Mie-
kiewicza. Układ na solą i chór
z tow. fortepianu
„CZATY“ Ballada A. Mickiewicza.
Układ na solą i chór męski z tow.
forteplanu
„PIEŚŃ GÓRALI“ z op. „Hańka“
przełamana na chór męski z for-
tepianiem.
„PIEŚNI“: „Grajek“ — „Znaszli ten
kraj“ — „Dwie zorze“ — „Krako-
wiak I. „Wesół i szczęśliwy“
Krakowiak II z op. „Rokiczan“
Krakowiak III. „Błyszczą krople
rosy“ — „Skowronek“ — „Pieśń
żołnierza“ — „Pochód Litwinów“

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L 3